

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Кандидат искусствоведения А.О. Сопин

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать общее представление о специфике анимации как самостоятельного вида искусства, его истории, особенностях перехода к современному этапу и самом современном этапе; рассмотреть генезис и основные этапы авторских и национальных школ в контексте общего хода развития киноискусства; изучить тенденции современной анимации в различных странах; рассмотреть процессы взаимовлияния режиссуры и художественного мастерства внутри анимации, а также общего влияния на анимацию изобразительного искусства и, в частности, книжной графики.

Задачи:

- сформировать понятийный аппарат, выявляющий общий для киноискусства вокабуляр, используемый при изучении анимации, и специальную терминологию, вызванную эстетическими и технологическими особенностями данного вида киноискусства;
- расширить представления о возможностях киноискусства через исследование специфики анимации как отдельного вида кинематографа;
- проанализировать основные этапы формирования широты современной художественной палитры в анимации;
- ознакомить с основными стилистическими направлениями, авторскими концепциями и национальными традициями;
- изучить специфику развития и становления анимации как важной части современной визуальной культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований	ПК-4.1 Способен принять участие в различных научных, профессиональных дискуссиях, посвященных проблемам, изученных в процессе обучения, и виртуального представления материалов собственных научных исследований.	Знать: эстетические особенности современной анимации как отдельного вида киноискусства; специфику реализации режиссерских и художественных приемов в анимации; Уметь: применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Современная анимация»; – анализировать художественное своеобразие аудиовизуальных произведений, созданных в современной анимации; Владеть: методами анализа произведений современной анимации;
--	--	---

		<p>навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);</p>
<p>ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-5.1 Способен в профессиональной деятельности работать в коллективе проявляя эрудицию, умение донести профессиональные знания до коллег ПК-5.2. Способен оценить чужое мнение и проявить корректность в опровержении доводов с которыми он не согласен</p>	<p>Знать: основные тенденции современного этапа формирования анимации в контексте мирового киноискусства. Уметь: определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных тенденций, так и в рамках сложившихся национальных школ в анимации; сравнивать направления и школы анимации в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу; анализировать современные режиссерские и художественные приемы в анимации в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов. Владеть: навыками отбора фактического материала по истории и теории анимации, а также по отслеживанию процессов, происходящих в современной анимации.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная анимация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое анимация? Основные анимационные техники

Основные эстетические видовые признаки анимации как самостоятельного вида киноискусства.

Влияние художественной техники на стилистическое разнообразие анимационного искусства.

Характеристика основных этапов формирования национальных школ и наиболее значительных режиссерских стилей, определивших художественную палитру современной анимации.

Роль компьютерных технологий в современной анимации.

Тема 2. Формирование анимации как самостоятельного вида киноискусства

Зарождение анимации в начале XX века. Типологическая связь с художественной спецификой «волшебных фонарей».

Формирование анимации как самостоятельного вида: от экспериментальных опытов Эмиля Рейно через первые собственно анимационные фильмы Эмиля Коля к первым сериям фильмов с характерными персонажами-масками у Уинзора Маккея.

Выявление самостоятельных режиссерских стилей и определение различных техник, влияющих на внутривидовые разделения: рисованная и кукольная анимация.

Зарождение мировой кукольной анимации в России. Творчество Владислава Старевича.

Тема 3. Формирование национальных школ в анимации

Зарождение национальных школ, определивших развитие анимации до настоящего времени.

Голливудские анимационные школы. Уолт Дисней и братья Флейшеры. Своеобразие индивидуальных стилей и выработка серийных масок и приемов коммерческой анимации.

Авангардные опыты с использованием различной техники в европейской (Александр Алексеев) и канадской (Норман МакЛарен) анимации. Их влияние на теоретические принципы разработки понятия режиссерского стиля в современной анимации.

Тема 4. Особенности формирования отечественной анимационной традиции

Этапы истории отечественной анимации как путь к формированию стилистической палитры современной анимации.

Московская и ленинградская школы. Значение ленинградской школы (Михаил Цехановский и Мстислав Пашенко). Феномен «Союзмультфильма». Объемная анимация Александра Птушко.

Формирование понятия «классическая советская анимация» (Иван Иванов-Вано, Валентина и Зинаида Брумберг, Лев Атаманов).

Тема 5. Новейшие направления и школы в отечественной анимации

Оформление современных тенденций в отечественной анимации в последней четверти XX века и начале XXI века.

Разнообразие режиссерских стилей в творчестве Федора Хитрука, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна. Расширение жанровой палитры. Глубина проблематики.

Разграничение «авторской» и «коммерческой» анимации в начале XXI века. Работы Александра Петрова и Константина Бронзита. Продукция студии «СТВ» и другие коммерческие проекты.

Тема 6. Национальная специфика и новейшие направления в западноевропейской анимации

Особенности формирования национальных школ. Влияние фольклора, изобразительной традиции и книжной графики.

Экономические трудности в развитии анимации в Западной Европе.

Значение творчества Поля Гримо для формирования французской национальной школы как важной традиции в истории анимации.

Современные представители западноевропейской анимации. Традиции и современность в творчестве Мишеля Осело.

Тема 7. Национальная специфика и новейшие направления в восточноевропейской анимации

Важная роль восточноевропейских национальных школ в истории анимации.

Польская школа анимации: главные мастера и особенности.

Роль техники в создании индивидуальных стилей чехословацких мастеров. Иржи Трнка, Карел Земан, Ян Шванкмайер, Иржи Барта.

Фольклорные и современные черты юмора в фильмах «загребской школы анимации».

Тема 8. Национальная специфика и новейшие направления в американской, канадской и японской анимации

Распространение анимации в США за пределами традиции студии Уолта Диснея.

Развитие авангардной эстетики Нормана МакЛарена в канадской анимации.

Важнейшая роль японской анимации в формировании современной культурной ситуации. Авторские работы и массовая продукция. Творчество Хаяо Миядзаки.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (письменная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список персоналий для написания итоговой письменной работы (ПК-4; ПК-5)

1. В. Старевич
2. У. Дисней
3. М. Цехановский
4. А. Алексеев
5. Н. МакЛарен
6. П. Гримо
7. Ф. Хитрук
8. А. Хржановский
9. Ю. Норштейн
10. Х. Миядзаки

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь

- Беленький. – Москва : Альпина Паблицер, 2019. – 405 с. – ISBN 978-5-96142-188-0. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>
- Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>
- Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. – 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>
- Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. – 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
- Интернет-библиотека Iqlib. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
- Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
- Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
- <http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>
- Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Тема 1-2. Особенности анимации как самостоятельного вида киноискусства.

1. Выявление видовой специфики и внутривидовых особенностей (рисованная и кукольная анимация).
2. Проблема формирования режиссерских стилей в анимации.
3. Особенности появления национальных школ в современной анимации.

Литература

Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий: В 2-х тт. М.: Аметист, 2012.

Мудрость вымысла. М.: Искусство, 1983.

Тема 3-4. Национальные школы в современной анимации.

1. Отечественные школы рисованной и кукольной анимации.
2. Уолт Дисней и голливудская школа анимации.
3. Восточноевропейские школы анимации.
4. Значение японской школы анимации в современной массовой культуре.

Литература:

Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М.: Искусство, 1980.

Молтин Л. О мышах и магии. История американского рисованного фильма. М.: Изд-во Дединского (www.1895.io), 2018.

Асенин С.В. Мир мультфильма. М.: Искусство, 1986.

Нейпир С. Волшебные миры Хаяо Миядзаки. М.: Эксмо, 2019.

Тема 5-6. Режиссерские стили в современной анимации.

1. Творчество Андрея Хржановского.
2. Творчество Юрия Норштейна.
3. Творчество Хаяо Миядзаки.
4. Творчество Мишеля Осело.

Литература:

Норштейн Ю.Б. Снег на траве: В 2-х кн. М.: Красный пароход, 2008 (переизд. 2012).

Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий: В 2-х тт. М.: Аметист, 2012.

Малюкова Л.Л. Сверхкино: Современная российская анимация. СПб.: Ассоциация анимационного кино, 2013.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная анимация» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление об истории анимации и ее основных тенденциях на современном этапе в контексте эволюции киноискусства в целом и данного вида в частности, его стиля и национальных особенностей; изучить принципы развития анимации в отечественном и зарубежном кино; рассмотреть процессы взаимовлияния национальных традиций, общей социокультурной ситуации и эстетических открытий в других видах киноискусства.

Задачи:

- расширить представления о возможностях киноискусства через исследование специфики анимации как отдельного вида кинематографа;
- проанализировать основные этапы формирования широты современной художественной палитры в анимации;
- ознакомить с основными стилистическими направлениями, авторскими концепциями и национальными традициями;
- изучить специфику развития и становления анимации как важной части современной визуальной культуры.

Дисциплина «Современная анимация» направлена на формирование следующих компетенций:

- участие в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований (ПК-4);
- способность работать в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами профессиональной деятельности (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- эстетические особенности современной анимации как отдельного вида киноискусства;
- специфику реализации режиссерских и художественных приемов в анимации;
- основные тенденции современного этапа формирования анимации в контексте мирового киноискусства.

Уметь:

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Современная анимация»;
- анализировать художественное своеобразие аудиовизуальных произведений, созданных в современной анимации;
- определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных тенденций, так и в рамках сложившихся национальных школ в анимации;
- сравнивать направления и школы анимации в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные режиссерские и художественные приемы в анимации в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

Владеть:

- методами анализа произведений современной анимации;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории анимации, а также по отслеживанию процессов, происходящих в современной анимации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.